

సోక్రటిస్ మొదలు సోల్జేనిట్స్ వరకు ఇదేకథ!

తమ విధానం ఏదీలేని దేశాధిపతుల గర్వకారణంగా కమ్యూనిస్టుపార్టీ పాలిత రాజ్యాలు పెచ్చుపొడి. ఇతర రాజ్యాలలోని వాసులకు ఆ రాజ్యాలలో స్వేచ్ఛలేదని తోస్తుంది. కాని, కమ్యూనిస్టులలో స్వేచ్ఛ లేకపోలేదుగాని స్థానికంగా వచ్చి పరిస్థితి పాటించుకుంటే, దానిని దిద్దినాది ఎవరి వద్దకిని ఉదాహరణ అవలంబిస్తున్నందువలన స్వేచ్ఛకే భంగం రాదని కమ్యూనిస్టు నేతల వాదం.

సోల్జేనిట్స్ ఉదంతం అవాదాన్ని తలపెట్టిస్తున్నదని ప్రపంచంలో కొందరు ప్రచారం చేస్తున్నారు. ముఖ్యంగా కామండము. కాని, వృధాభిప్రాయం రవా నాయకులకు మతిపోతున్నది. మతిచెదిన వ్యక్తి చేసిన మునుపటి క్రమవిధానంగా ముందర మానవు.

ప్రతిదేశంలోనూ ప్రభుత్వం ఆదరించే అభిప్రాయాలకు భిన్నంగా వ్యతిరేకంగా వ్యవహరించే అలవాటు గ్రీస్ లో సోక్రటిస్ మొదలు నేటి సోల్జేనిట్స్ వరకు ఇదేకథ.

మాటకచేరి *

ఒక మహనీయురాలు - ఒక మహామేధావి

ఇటీవల ఒక మహనీయురాలు, ఒక మహామేధావి నెల్లూరు వచ్చారు.

బ్రహ్మసూరి, పరిశ్రమాలకు హిమలయ దీపులను, వారివక్క చెట్టుకింద, విశ్వమునికి కీర్తనకలి, ఇతర పేర్లు కొన్ని వదిలి, తనకన్నా శతం నయం అందించేట్లు వదిలించి రచ్చగొట్టును. ఇందుకు తలపెట్టిన సుమారికి హిమలయాలైన అనాధలను అభాగ్యులను ఆత్మబంధువులుగా చేసుకొని, మానవీయ స్వభావం, మహిమా నివేశనంతో వారి వున్నట్టివనం కలిగిస్తున్న మహనీయురాలు - మదర్ తెరెసా. ఆమె 9 లేదా నెల్లూరు వచ్చింది; 10 మధ్యాహ్నం వెళ్లిపోయింది.

స్వాగతార్థపు సన్మానాలనలేలేవు; ఈరె గింపులు ఉత్సాహాలేవు; తోరణాలు మైక్ ప్రధారాలు - మగూర్, ఎంత లెక్కలగా నిష్పంథలనంగా వచ్చిందామో మహిమంతో పేరు వదిలించుకో తెలుసామి రాకపోకలు. అరెల్ రెడ్డిగారు, ఆయన

అమెరికాలో కాటో - బాంబెట్టి ఉదంతం, ఇప్పటికీ నిగోలపడన పోరాడే ధీమాను న్యాయస్థానాలనుండి వాటిలో చివ్విదాదిన జరిగే సత్కారం (?) మనమెరిగినదే. తన ప్రాణమును తెచ్చుకుని మిలోవాకా జిలాన్ రచనలు కొన్ని వెల్లడించుకు, మూలలో దీనిలో (యుగప్రాదియా, స్వేచ్ఛకేమైన ఎర్రటి రాజ్యం) రక్షించగలిగినావా - శిక్షించబడుతా?

చుండి జగన్నాథం

దీనికంటేటి కారణం ఒకటి. తోగడ ఈ అంశాన్ని ఈ క్షితిలో ప్రస్తావించినాము. కాని, అది అతిముఖ్యమైనది గనక మళ్ళీ, మళ్ళీ ప్రస్తావించినా తనివితీరదు. వర్షిక్ ప్రాసిక్కుటర్స్ కోర్టుగా వర్షిక్ డిస్పెండర్స్ అనే వద్దకిని ప్రతిప్రభుత్వం అమలులోకి లేవలెను. వవర్ (వర్షిక్) ఒక సాంఘిక పరిశీలన అనే గ్రంథంలో చక్కానికీ పూర్వమే కి. కే. వెర్ట్రాండ్ రెస్పెక్ట్ (ప్రపంచప్రభావితగ్న, మహా మాన్యువైన మానవతావాది, తాత్విక శిరోమణి) సూచించినాడు ఆయన అంటే -

కమ్యూనిస్టువాదు, పోస్టుమోడర్న్ వద్ద పాతరాదు.

ఇప్పటికైనా అన్ని రాజ్యాలు అమన మానసను అమలు పరచడం సాధారణం.

కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలలో ఎప్పటికప్పుడు పరిపాలించేవారి గొట్టం అభిప్రాయాలు వెల్లడించేవారు వస్తూనేవున్నారు. అప్పుడేమి చేయవలెనో తెలియక నిశ్చయకమై పోతున్నారు.

మార్క్స్ - ఎంగెల్స్ రచనలలో, తెలిసే గ్రంథాలలో దీనికి పరిష్కారంలేదు. కొత్తపుస్తకం నడవడానికి భయం. రియల్ ఫైట్ ప్రయోజనపడుతున్నాయి. అంతేకాని, రియల్ ఫైట్ - ప్రాణాలుగాదు. పీరివాదం కారుణ్య కుంభం. ప్రాంతానికి అందులో కాదు లేదు. ఇతర తమ స్వేచ్ఛం నిజమవుతా వుంటే విరోధించేవారి వచ్చాగాలను నిర్మూలం జేయడానికి ఆ పుస్తకాలలో అను మతి వున్నది.

కాని, తమలో తమకు భేదాలువస్తే ఎలా పరిష్కారం చేసుకోవలెననే దానిలో - కొరవ 9వ పేజీలో

మిత్రబృందం, ఈ కాలమిస్టుకోసం ఇద్దరు



మదర్ తెరెసా
ముగ్గురు పాత్రలేమును మాత్రమే ఆమెను కలుసుకున్నారు.

అసలు మదర్ తెరెసా నెల్లూరు చేస్తున్న అనాధ సేవనుగూర్చి ఎంతమందికి తెలియక; తెలిసి ఎందరు వట్టంతున్నారో సరిగ్గా 16 నెలలక్రికం తెరెసా 'వృద్ధశరణా' యం నెల్లూరులో స్థాపించబడింది. ఆమె సంత 'మిషనరీస్ ఆఫ్ ఛారిటీస్' బంధించినట్లున్న ఆ నాటి నుంచి నెల్లూరులో, వరిసర ప్రాంతాల్లో దీనిని దర్శనం అవుతున్నాయి. మురికివాడల్లో, పూరిగిడిసెల ప్రాంతాలలో అక్కడక్కడా కొన్ని కేంద్రాలు ఏర్పరచుకొని, వారివారం వెళ్లి దీనిని దీక్షికి ముందు మూలమిస్తున్నారు. వాళ్ళను కిరాతుస్తున్నారు; దిక్కు మొక్కా లేకుండా సైదుకాలవల్లో దీక్షి ముంపుల్లో వదిలించే అనాధలను ప్రేమతో ఆదరించే తమ శరణాలయానికి తెస్తున్నారు. ఆ యువకుల డిప్ షన్, సెనామర క్రిమిస్తుంటే మూల్కోమ్ మగ్గెర్డే అనే బ్రిటన్ రచయిత రాసిన పేర్లు - Their life is tough - కొరవ 10వ పేజీలో

జిల్లా కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడెవరు?

"అబ్బో! ఇదీ పోక వదలెనా?" అని నాలుక చివరించుకున్నాడు. జిల్లా కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడేమిటి ఇటువంటి ప్రయత్నాల, చెప్పిస్తే వోట్లు, పడుతున్న ఆరాటం చూస్తుంటే, పై మాట నొడవడినందు తచ్చేదనుకోవలసివస్తుంది.

నిజమే! ఇప్పుడు జిల్లా కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడే ఒక పదవేదాదు. జిల్లా కాంగ్రెస్ నాటి, పినిని అధ్యక్షుడేమిటి మేకమెడికరించడం చేస్తే కేవలం ఆధిపత్యంలో ఉన్నవారి నితన్న వారి అధిగతులకు మడుగులేతుంటే, వారి అభిప్రాయం అభిప్రాయాల దాన్యుం చేస్తున్న వదలెనని. ప్రతిపక్షంలో నిలువ పోగొట్టుకున్న వదలెనని. ఎన్నికలప్పుడు అభ్యర్థుల నిర్ణయ సందర్భంలో తప్ప, పీజీ ఉనికి తెలియదు. కాంగ్రెస్ పదవులు తమ వ్యక్తిత్వాన్ని, ప్రయోజనాన్ని ఏనాడో పోగొట్టుకున్నది. కాంగ్రెస్ గెలవడం అంటే పరిహాసానికి వర్తించవలసింది! అధికార అలంబానికి తప్ప ప్రజా

బలాన్ని సమకూర్చడానికి వువయోగవదని సంబంధించినదే. కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాల - ప్రజలకు పూర్వలేనంత అపరాధం ఏర్పడిపోయింది. అధికార అపరాధవాదం, పదవేలత్తి తప్ప నిదాంతం ఏ కాన్సాలు లేనందువల్ల కాంగ్రెస్ అనేది ఒక అలం

యథార్థ వాది

దర అరాజకసంస్థ అయిపోయింది. ఈనాడున్నది అధికారానికి రాజకీయమే. వదలెనని నిర్మూలించబడుతున్నది కాంగ్రెస్; అసలు కాంగ్రెస్ ఏనాడో చచ్చింది. అందువల్లే అధికారంలో వున్న వాటితోపాటు అదీ పెరుగుతున్నది, పతన మవుతున్నది. కొత్త కాంగ్రెస్ మూడేళ్ళ ప్రాథమ పక్షాలు చాలుతున్న పక్షం యిది. కాంగ్రెస్ పృథుత్వాలు పునాదిలేని భవనాలనువలెనే కదలిపోతున్నది, కూలిపోతున్నది.

కాంగ్రెస్ అలంబంగావుంటే, కాంగ్రెస్ ప్రజా శిక్షణాబద్ధమైన సంస్థ అయివుంటే అంతర్గత గుణాలలో అల్లకల్లోలమైవుండవు; ప్రభుత్వ విధానాలనుగూర్చి ప్రధానో, లేక మంత్రిలో మాత్రమే గొంతెగిరించుకోవలసిన అవసరం వుండదు; ఉత్తరప్రదేశ్, ఒరిస్సా వంటి ఉప నిర్మలల్లో ఈనాటి రాష్ట్రప్రభుల పరిస్థితి కలిగివుండదు ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే మన ప్రజాస్వామ్యమే, మన దేశము, మన ప్రభుత్వం మన ప్రజలు అన్ని విధాల అంత దుస్థితిలో దుర్మితిలో వుండివుండదు. కాంగ్రెస్ నాయకులు తమ వువయోగాల్లో పాడుతుంటారు - రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది, ఇక అర్థిక స్వాతంత్ర్యం రావాలి కాంగ్రెస్ పుణ్యమా అంటూ విషమై రావోతుంటే అనిపిస్తున్నది. ముక్కు మూసికొని సర్వోపద్రవించేస్తున్న ఆయ పుణ్యాదులకుడా భిక్షవం కనపడుతున్నది. - కొరవ 10వ పేజీలో



National

ఈ గుర్తు ప్రపంచవిఖ్యాత నాణ్యతగల బ్యాటరీలన్ను గ్యారంటీ

జపాన్ దేశపు నేషనల్ వారు ప్రపంచంలోని శ్రేష్ఠమైన సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని సరికొత్త నిష్పో బ్యాటరీలలో సమకూర్చారు



నిపో బ్యాటరీలు

అద్భుతంగా సీల్ చేయబడిన సాటిలేని శక్తి



తయారుచేయువారు

ఇండో నేషనల్ లిమిటెడ్

ఇండిస్ట్రీయల్ డిస్ట్రీబ్యూటర్స్

నెల్లూరు-4 (ఆం.ప్ర.)

సబ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

30 జనరల్ పేటర్స్ రోడ్

మద్రాసు-2.

మగ్నికాళివై అభీసరు,
అత్తివారు గామవందాయతి.

1853 Jan.

1875-1876

మదర తర్వాత మి నూనన తేనె
కొండమూలం కరణామి నమివం
మన్ను మన చెన్నానారాయణుడు తమ సంగ
అనుసరిస్తే, అక్కడి కుప్పలో గునుకు
సెట్టర్లు కూడ గలవని అమి అన్నది.
చెన్నానారాయం ను రై న అనూపాల
తలండా ను తు నూం ది. మిప్పలో గు

మొత్తం మీద కృష్ణమూర్తిగారిలాక వెంట
బులో కొంత ప్రజానిక నందనం క
దించనే చెప్పాలి.

ఉన్నమాట
(ఇది పేజీ ౧౦౪)

అదీ కావడమంటూ జరిగితే శాంత్యహింస
అనే స్వాతంత్ర్యాన్ని సంపాదించినట్లు

౩. త్రావారి గ్రేస్ అభివృద్ధి క్షమ
 వాచనము వర్ణవర్ణంగానే జరుగుచున్నట్లు
 న్నాయి. నువ్వు మంత్రిని కలసుకోవడా
 వెళ్ళుకోవడా అమాదా జరిగినట్లున్నాడు
 ఏదో ఒక వర్ణంలో జమకొని మని
 లేనలేడు. అందువల్ల ఎవరొచ్చినా ఏ
 ఒక వర్ణానికే సంబంధించేవుంటాడు. ము
 మంత్రికి చక్కత వర్ణమంటా లేదు. ని
 మంపడబోయే వ్యక్తినివ్వు. అయినము
 ఎటువెళ్ళా తెలుసుకోవచ్చునేమో.

ఏ వచనమునకును నొంతముం
 వున్నాకో చూడండి: మేమారెడ్డి కా
 చరిత్రారెడ్డి, ఈమాయ కుమారునియే
 గోపాచలమైత్రులారెడ్డి, మేమారెడ్డి మే
 రెడ్డి, ఇతని నందివరెడ్డి... ఇంకా... ఇం
 కను చెబునకో వుండెదరు. అట్లాగే
 వుండెదరు ఇంకా ఎందరో వున్నా
 రిల్లావాంగిను అర్ధమైత్రుగా వుండేవా
 లు రైతలు. తేనెవారెల్లూ లేరు. ఇ
 టిల్లా వాంగిను కుమారుల మౌళి
 వాన్సి, టిల్లావాన్సి వుండగాన్సిం
 నాన్సిచేయించగలకాదు కానా
 నెల్లావూలే కుల్లూరి కాగిలాండువ
 నేయించెదరు: శక్తి, ప్రావీణ్య, మ
 యోధా, అమమృత వ్యరీతవారి. ఈ
 యాం ఇందరితో వున్నామని నేననుకో
 నా దొడ్డిలోవున్న అక్షులందరితో
 గూర్చి వచ్చేవారిం చెప్పామినా,
 దొడ్డిలో ఎవరున్నారో చెప్పండి!

పూజారి జిల్లా.

0. 25.

కార్యదర్శి.

మునుకూర్చు గామపంచాయతి.

కార్యనిర్వాహక అధికారి
గ్రామపంచాయతీ-ఎలాయూరి.

సూరజ్ చౌదరి డిస్పెన్సరీ కౌ-ఆఫ్ రిజిస్ట్రార్ కంటం నెను
(మద్రాస్ వారిశంపన మండలం) 16/112, మృగమరిగడ్డ-నెల్లూరు

కృష్ణతో 'దేవదాసు' ఆంధ్రులు సహిస్తారా? యథామాతృకంగా రూపొందిన 'కోడెనాగు' యువదర్శకుణ్ణి కోల్పోయాము!

కృష్ణ దేవదాసా?

విజయ నిర్మల దర్శకత్వంలో 'దేవదాసు' నిర్మాణం కావడం: కృష్ణ 'దేవదాసు'గా నటిస్తాడు-అనేవార్త ప్రేక్షకుల్లో రకరకాల్లా రియాక్షన్ కలిగింది. కృష్ణ శాతకం భాగ్యుడివ్వడం, దేవదాసు కీర్తి: విప్లవరాయప్రేమా కీర్తి: దేవదాసు, పోతన కీర్తి అసృత్యంలేదు.

కానీ ఇన్నిసార్లు కీర్తిపొంది ఆ 'దేవదాసు'లో ఏముంది? నాగేశ్వరరావు 'దేవదాసు' విజయవంతమైందంటే అందుకు కారణాలు లేకపోలేదు. అప్పటికి అలాంటి రక తెలుగువాళ్ళకు కొత్త. పైగా పాటలు చిత్రానికి ప్రాణంపోతాయి. శరత్ నవలకు ఆ చిత్రం న్యాయంబేసిందని చెప్పకొలేము. అలా చెప్పకొగిరింది హిందీ దేవదాసు (దిల్లీ) విషయంలో. పైకల్, కారువా చిత్రాలు ఈ విమర్శకు భూతలేదు.

దేవదాసు దుర్బలం, పీడితం, వలాయనవాడి, అడ్రే. తన హృదయ దొర్లల్లాంవల్ల అందర్నీ బాధ పెట్టాడు: చివరికి కాదే నాశనమయ్యాడు. తెలుగు దేవదాసు బాగా మారిపోయాడు. శరత్ నవల పోయిపోలేనంతగా మారిపోయాడు. అతను తాగితే ప్రేక్షకుడు 'అయ్యోపావం' అనాలి: కానీ తెలుగుచిత్రంలో అది హాస్య సన్నివేశమయింది.

అదిపోసింది: ఆ చిత్రాన్ని మళ్ళీ కియాల్స్ అనవలమేమిటో అర్థంకావడంలేదు. నాగేశ్వరరావు ఒకటిపైస ముద్రవేశాడు. దాన్ని చెరిపివేయగలే శక్తి సామర్థ్యాలు కృష్ణలో కాగిపోయిన చెక్కిన కనిపించవు. కృష్ణ కృష్ణతో నటించిస్తాడు. ఇన్ని చిత్రాల్లో నటించినా అతనికీవా వాచకం వట్టుబడలేదు. కోడెనాగుంటి బయటరావు ఒకచోట అన్నట్లు: "పాపాక్క పాపరత్నం ప్రతివారితోనూ ఏదోకాం ఆరుబుంది. అలాంటి సంగీతపాపరత్నం, నాటకపాపరత్నం, నృత్యపాపరత్నం మనం ఆహ్లాదకరమైన పాపరత్నం ప్రజలకు ఏకశిష్యుని గురించి గుణగూఢ వివక్షణలేని కారణం లేక నటించి, గాయించి, గేయకారులూ, కళాకారులూ కొంతమంది అయినా తమ

కున్న ప్రతిభకు మంచి కీర్తి ప్రకటించుకున్నాడు."

కోడెనాగు

సాధారణంగా అలాంటివారు తెలుగు చిత్రాలకుండవు. సుందీమెంటును ఆరాదింపే తెలుగునిర్మాతలకు కొత్తరకంబైల్లో పెట్టాలంటే భయం. నిర్మాత ఎం. ఎస్. రెడ్డి అలాంటి విద్యనమ్మకాలున్నట్లులేవు.

'కోడెనాగు' కు మాతృక కన్నడ 'నాగరహపు'. ఆ చిత్రనిర్మాత 'జమీన్ రైతు' పాతకులు సంవత్సరం క్రితం వదిలారు మూలచిత్రానికంటే దాడి: బలమకలేదంటే దిగుగువాటు ఆ చిత్రం. రామాచారి అనే కుర్రవాడు తానెదో పెద్దసంస్కృత అయినట్లు, ఈ సంఘ దురాచారాలను చూపునూవడానికి అవతరించిన మహానియుడైతే కనిపించడు. అత్తరాక అనిపించుకుంటాడు: నాగువాడు లాంటివాడనిపించుకుంటాడు. కానీ అతను నిబాంకితమైన: అవతార్లు, అగ్రహాస్తి సహించనివాడు. అది అతని సహజగుణం. ఆ యువకుడి జీవితమే 'నాగరహపు'.

ఆ చిత్రాన్ని అనువదలుస్తూడు ఎం. ఎస్. రెడ్డి రామాచారి ఇంట్లో నాగరాజు అయ్యాడు. ఆ పాత్ర శోభనాబాయి నిర్వహించాడు. శోభనాబాయి లాంటి పాత్రాల్లో ఆ పాత్రకు సరిపోదని 'జమీన్ రైతు'

రాసింది. అది నిజమే: ఆ పాత్రకు గంభీరంగా వుండాలి: కఠినంగా కన్పించాలి: పైకెలాంటి అనిపించాలి. ఈ లక్షణాలు శోభనాబాయిలోలేవు. కానీ ఎం. ఎస్. రెడ్డి శోభనాబాయిను అలా రూపొందించాడు: తనపాత్రకు సరిగ్గానరితూ గేలాగా తయారు చేసుకున్నాడు. కన్నడచిత్రానికి ఏ విధంగానూ కనిపించుకు తెలుగు 'కోడెనాగు' రూపొందించబడుస్తూ. కన్నడ కథను

చిత్రజగత్

చక్కగా తెలుగు వాతావరణంలో రంగరించారు.

మరొకవిషయం- ఆశ్రయ నిలిపడం. ఆశ్రయ దొంగలగిరి నాటకాల్లో చాలాగావ్వగా నటించేవాడు. 20 ఏళ్ళ క్రితం 'అదర్బం' లో కాబోలు ఒకపాత్ర వహించాడు. అదే 'కోడెనాగు' లో ఆశ్రయ మేనున్న మేమం ఆశ్రయక ప్రధానమైంది: అతిక్లిష్టమైంది. దాన్ని ఆశ్రయ ధరించడం ఒక గొప్ప రిజిస్ట్ ప్రేక్షకులకు. ఒక్కొక్కదానికీ, జగ్గయ్య, భూపాల, రాజరాజు, రామలింగయ్య, సూర్యకాంతం, శ్రీరంజని వగైరాలు నటించిన ఈ చిత్రం మార్పి. తేదీ వస్తూంది. సంగీతం పెండ్లాం: దర్శకుడు కె. ఎస్. ప్రకాశ

రావు రచన ఆశ్రయ. దర్శనానువాదానికా కాదు.

రామలింగరావు

రామలింగరావు కోడెనాగులో తెలుగు చిత్రరంగంలో 19 చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించి 'పేరుపెట్టా'మనిపించిన శ్రీ. వి. రామలింగరావు 11 తేదీ బెల్లూరు హాస్పిటల్లో కన్ను మూశాడు. ఆయనవయస్సు 47.

రామలింగరావు శ్రద్ధగా పని చేసి పాత్రుత్వరంగానికి పేరుపెట్టాడు. పాపం వసించి, దేవునిదేవునిమనుషులన్నరా అనాదరణ పొందిన చిత్రానికాయన దర్శకత్వం వహించాడు క్లాసికాల్ మరనా సంతకం 'గంగ-మంగ' రామలింగరావు దర్శకత్వంలో పూర్తయింది తెలుగులో మొట్టమొదటి సినిమాస్కాప్ చిత్రం 'అల్లూరి సీతారామరాజు' వాయన దర్శకుడు. అది పూర్తికావడానే ఆయన వెళ్ళిపోయాడు.

రామలింగరావు శతాబ్ది, నామాని, మొదలమొదల చీవీశేష్ చిత్రాలకు కీర్తిని, చిత్రరంగంలో ఒకపాపం ఏర్పడ్డతర్వాత దర్శకత్వంలో ముందైవుట్టాం, పరిపూర్ణకావేదాడు. ఆయన మరణం చిత్రరంగానికి లోటు.

కళాసాగర్

మాటతప్పదు

28, 29 తేదీల్లో మద్రాసు వాతావరణంలో 'కళాసాగర్' అధ్యక్షాన రెండు మంది పాటలు ప్రదర్శించబడ్డాయి. మొదటిలో కార్యక్రమాన్ని శ్రీ శేఖర ఒక్కసారిపెట్టి అధ్యక్షించారు. సదానంతరం 'కోడెనాగు' ప్రదర్శించబడింది. అందులో పై. వి. రావు, ఆర్. వి. చంప అద్యుతంగా నటించారు.

దర్శకుడితో వివాదాలకు శ్రీ. వి. ఎస్. రెడ్డిగార్ని కె.కోడెనాగు 'కళాసాగర్' 1. నాసింది. కళాసాగర్ అధ్యక్షుడు వాల్మీకి సి. ముద్దుకృష్ణారెడ్డి సన్మానము శ్రీ. వి. ఎస్. రెడ్డిగార్ కళాసాగర్ నిర్వహించారు. కె. ఎస్. రెడ్డిగార్ కళాసాగర్ సన్మానము చేసిన తర్వాత కళాసాగర్ మొత్తమొదటి సన్మానము చేసినది.

తర్వాత ఆర్.వి. చంప అద్యుతం 'పాపరత్నం' నాటకాన్ని ప్రదర్శించింది. నాటకం చాలాబాగా తీర్చిదిద్దినది. తెలుగు రోజులూ తెలుగు మంది నాటకాలను చూచామన్న తప్ప మరదాని అయినది. కళింది కళాసాగర్.

కొత్త చిత్రాలు

మేకప చిత్రాల 'పాపరత్నం' తర్వాత మొదటి దర్శకుడు. ఆయన, సత్యనారాయణ, కాంతారావు, కొత్తచిత్రం మొదలకృష్ణ వగైరాలు కాదానం. రచన మేకప, సంగీతం వత్తం.

గోపీకృష్ణ అనే కాస్తానూ 'కృష్ణ'లో నిర్మిస్తూంది వాణి, కృష్ణురాలు, గుమ్మర రాజరాజు, అంబలి వగైరాలన్నాడు. దర్శకుడు వి. మధుసూదనరావు. రచన కె.రామకృష్ణ, సంగీతం మేకపానూర్.

నాటకానికి సీని ఎంటర్ప్రైజిజ్మివారి 'కృష్ణ'లో కె. విశ్వనాథ్ దర్శకుడు. కాలాచరమ పూర్తయింది. దంప్రమోహా కొకొరము, భత, రామలింగయ్య, పాక్షి, కాంతారావు, కమలాకర్, కొత్తచిత్రం కళాసాగర్లో సంగీతం మహాదేవా, రచన గోపాక్షి.

పంజాంగం

ఫిల్మల సమాసము

ఫిల్మల 29 తేదీ మొదలు మార్చి 30 తేదీ వరకు ఫిల్మల సమాసము.

తూర్పుదిక్ గురొదయం

మార్చి 1 తేదీ తూర్పుదిక్ గురొదయ ఉదయించును. గురువారము పావును.

నిర్వృత్త ముహూర్తం

మార్చి 10, 11 తేదీలు నిర్వృత్త దాస్త్ర వైశాఖ మాసాంతరేదీలు.

ఫిల్మల తిథులు

- 28 శని ఫిల్మల తిథి పావ్యమి శ. 10-55 గం.మ.
- 24 ఆది విదియ మ. 11-53 "
- 25 శని కదియ మ. 12-23 "
- 26 మంగళ కదియ మ. 12-22 "
- 27 బుధ వంశం మ. 11-51 "
- 28 గురు పుషి శ. 10-43 "

మార్చి తిథి

1 శుక్ర నవమి శ. 9-23 "

—నిమ్మగిద్ద వెంకటేశ్వరరావు

స్వహంద్య ప్రాణం ఇవ్వాలి
ద్రాహ్మిక వస్త్రప్రాణం ఇయ్యాలి
ఇదే కోడెనాగు భావం...

కామలీపిక్కు

కోడెనాగు

కర్తవ్యం: యం.యస్.రెడ్డి కె.యస్.ప్రకాశరావు



విజయ సినిమా

VISAYA

విజయ

